SINTONIE

...ro a Sara e mezzo di carcere, realizzato con il contributo della Cgil, il film individua nel terrorismo lo spostamento a destra del paese e mette in luce la solitudine dell'uomo come scrive Sabina Rossa, in «Guido Rossa mio padre». (s.s.)

HOSTEL II

DI ELI ROTH CON LAUREN GERMAN, BRUCE PHILLIPS. USA 2006.

Dedicato alla grande stagione del cinema italiano di genere, a Deodato, Fenech, Freda e Bava, prodotto da Tarantino, è un horror da macellaio, antidoto per non «uscire pazzo» come chi, estasiato e tapito, si mette in ti dosi quotidiane di orrori veri di guerra permanente. Americani che uccidono altri americani, ovvero multinazionali Usa che scatenano, senza alcuna giustificazioni etica, per naturale delirio liberista, i loro militari, hispanicani-africani soprattutto, lasciandone sul campo a ...

...della rude nazione si occupa di vecchietti invalidi e di malattia, in una Roma che ha già digerito Fellini e tutti i classici (ma forse ancora in simbiosi con Pasolini). L'interprete, Nazzareno Bomba è una presenza possente (come doveva essere sul campo di rugby, pilone della squadra, prima che un incidente d'auto lo mettesse fuori gioco). Il colpo che può salvare la pelle a Nazzareno è ideata dalla nuova criminalità internazionale in cui sono coinvolti famosi magistrati, notai e prefetti. E chi agisce sono i soliti ignoti. Una buona scelta musicale si fa materia cinematografica (il regista è un esperto, avendo al suo attivo parecchi famosi video, musicali). Il meno credibile quando inserisce troppi elementi e si avvicina con la stessa tensione del povero cristo alle atmosfere sulfuree dei quartieri alti. Interessante esordio molto indipendente con la maggior parte degli attori non professionisti, bravi. (s.s.)

IL DVD

BABYLON

DI FRANCO ROSSO; CON BRINSLEY FORDE, KARL HOHMAN, TREVOR LAIRD. UK 1980 (NANO VIDEO).

Classico sulla musica reggae inglese, unico film «black» inglese a narrare la cultura del reggae nel Regno Unito, visto solo in qualche festival e riproposto ora da Raravideo. Nella zona sud di Londra agli inizi degli anni '80 la musica reggae era tanto popolare quanto il razzismo. Blue (interpretato da Brinsley Forde cantante degli Aswad), leader dell'Ital Lion Sound, alla vigilia della gara musicale con una banda rivale guidata da Jah Shaka (che interpreta se stesso), si scontra con la sua famiglia, il datore di lavoro e con un clan locale di razzisti, prima di intraprendere un «viaggio» nella Londra notturna. Franco Rosso, nato a Streatham, Brixton conosceva bene persone e luoghi e trovò non poche difficoltà a realizzare il film perchè nessuno prima di allora aveva pensato a un soggetto del genere. *Babylon* nacque dalla collaborazione con Martin Stellman e dalla ristrutturazione di un teatro all'Albany Empire, frequentato da giovani «considerati irrecuperabili, ma in realtà straordinari». (s.s.)

...zione, nel periodo vissuto si fidanza con un pastore francese con la moglie, due figlie con l'obiettivo di vivere in modo naturale. Gli abitanti del villaggio, dopo averli accolti con generosità, cominciano a sentire difficile la convivenza e si sviluppa il tema della diversità che investe la nostra intera società. (s.s.)

XXY

DI LUCÍA PUENZO CON MORRIS CARMA, INES EFRON. ARGENTINA 2007.

A 15 anni si fa i conti con la propria sessualità, con l'obbligo sociale di accompagnarsi ai ruoli specifici di uomo o donna. Ma figuriamoci se un corpo di sessi ne ha due invece di uno, come quello di Alex, 15 anni. Dal racconto di Sergio Bizzio, XXY è un delicato poema visivo, ambientato nell'isolata costa uruguaiana, sull'emozionante mondo adolescenziale. Romanziera e sceneggiatrice, documentarista e regista la esordiente Lucía Puenzo, figlia di Luis. (Cristiano Ciriello). (s.s.)

Adrenaline: s'an... grillatissimo des... di delle discipline... al vero cuore de... Libera, occorre s... caudine di alme... re guadagnare p... percorso in un d... effettuando adeg... linea investe alla n... Liberi di aggiunto... gli scontati egreg... mento per le mus... (152) delle Mont... da dalle Alpi fran... del Grand Canyon... divertimento che... con gli oggetti sal... rio l'esperienza d... fine, non nessune...