

IL CONFORMISTA

di **Bernardo Bertolucci**
Italia 1970, colore 112'
(Blu Ray)

Audio: Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo
Sottotitoli: Inglese
Video: 1.85:1 109

Extra: All'ombra del conformista, booklet cartaceo
Etichetta: Raro Video

*** In contemporanea con la presentazione a Cannes del nuovo, atteso **Io e te**, tratto dall'omonimo romanzo di Nicolò Ammaniti, Bernardo Bertolucci è il protagonista del mercato home video con una delle uscite più importanti dell'anno. Viene infatti pubblicato, in un'eccellente edizione blu ray, **Il conformista**. Il cofanetto propone la versione restaurata nel 1993 dalla Cineteca di Bologna, comprensiva di 4 minuti aggiuntivi (l'importante scena del ballo tra ciechi) e presentata lo stesso anno a Locarno sotto la supervisione di Vittorio Storaro. Un film nato quasi per caso nell'estate del 1969, quando Bernardo Bertolucci, impegnato al montaggio della **Strategia del ragno**, si vide offrire dalla Paramount la realizzazione di un film tratto dal romanzo di Alberto Moravia. Il regista, che non aveva ancora letto il libro, accetta la proposta e scrive in un solo mese la sceneggiatura, scegliendo come protagonista Jean-Louis Trintignant. Nei panni di Marcello Clerici (un docente di filosofia connivente con la polizia fascista, tormentato dal ricordo di un abuso sessuale subito a undici anni), l'attore francese dà corpo ad una delle sue più intense interpretazioni. Con un cast ricco e ben assortito (Stefania Sandrelli, Dominique Sanda e Pierre Clementi, ma anche Milly, Yvonne Sanson e Fosco Giachetti) il film segnerà una svolta nella carriera di Bertolucci, aprendogli le porte delle grandi produzioni. A metà tra il cinema di impegno civile e quello spettacolare, **Il conformista** denuncia la corruzione morale non solo del protagonista ma dell'intera classe piccolo-borghese italiana. Il tutto attraverso uno stile impeccabile, arricchito da straordinarie sequenze (come quella dell'agguato e dell'omicidio in una strada di montagna all'anziano professore) e numerose e memorabili citazioni cinefile. Da ricordare il montaggio di Franco Arcalli e la fotografia dal taglio espressionista di Vittorio Storaro, qui alla sua prima collaborazione con Bertolucci. Dal punto di vista tecnico il blu ray propone una traccia video impeccabile, pulita e dai colori sempre intensi. Anche l'audio, rimasterizzato in pista monofonica, risulta brillante e privo di difetti. La sezione extra è interamente dedicata al documentario realizzato dal critico Adriano Aprà, *All'ombra del conformista* (57'), nel quale, attraverso interviste, spezzoni di film e grafici, viene riletto e analizzato linguisticamente il film. Il dvd è accompagnato da un booklet cartaceo (anche in inglese) curato dallo stesso Aprà, ricco di schede filmografiche, foto e critiche.

filmografia di alcuni tra gli autori più importanti della cinematografia americana. Tra le ultime uscite in dvd si segnalano quelle di **Greetings (Ciao America!)** e **Hi, Mom!** di Brian De Palma. Terzo lungometraggio del regista, **Greetings (Ciao America!)** fu girato nel 1968 dall'allora ventottenne De Palma in dieci giorni e con un budget inesistente. Ambientato a New York, racconta le bizzarre peripezie di tre giovani amici: Paul (Jonathan Warden), che cerca in tutti i modi di farsi riformare dall'esercito per evitare il Vietnam, Lloyd (Gerrit Graham), ossessionato a tal punto dal delitto Kennedy da indagare in proprio e finire in grossi guai, e Joe (Robert De Niro, qui all'esordio), voyeurista cinematografico che passa il suo tempo a filmare le donne che si spogliano davanti alla sua finestra. Ritratto generazionale firmato in chiave grottesca, il film è anche un appassionato omaggio alla Nouvelle Vague francese (in particolare a Jean-Luc Godard) e al movimento del **New American Cinema**, nato qualche anno prima in contrapposizione a Hollywood e al marcato perbenismo propagandato dalle sue pellicole. Il film, accolto positivamente dalla critica, vinse a sorpresa l'Orso d'argento al Festival di Berlino. Del 1970, invece, è **Hi, Mom!**, che del primo è il seguito ideale. Protagonista, infatti, è ancora una volta Robert De Niro nei panni di Joe Rubin, il quale, reduce dal Vietnam, aderisce ad un gruppo di teatro off e infine, rifiutando definitivamente di integrarsi nella società dei consumi del tempo, fa saltare l'edificio in cui vive. Già all'inizio della sua carriera De Palma propone la sua spietata analisi della società americana attraverso l'arma della satira, firmando una commedia anticonformista e surreale divisa in quattro capitoli, dove la finzione si mescola al (finto) reportage. Entrambi i dvd sono accompagnati da un booklet cartaceo ricco di informazioni e foto, mentre nella sezione extra è presente l'introduzione al film di Bruno Martino, storico cinematografico.

GREETINGS (CIAO AMERICA!)

di **Brian De Palma**
Usa 1968, colore - B&N 80'

HI, MOM!

di **Brian De Palma**
Usa 1970, colore 87'

Audio: Italiano, Inglese
Sottotitoli: Italiano, Inglese
Video: 1.78:1 - 169; 1.85:1 - 169
Extra: booklet cartaceo, introduzione al film
Etichetta: Raro Video

*** Continua, da parte della Raro Video, l'opera di recupero della