



Il rigore di un cineasta essenziale



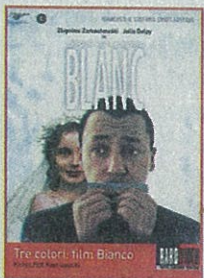
In una scena di *Tre colori: Film blu* Juliette Binoche lascia intingere di caffè una zolletta di zucchero: la macchina da presa di **Krzysztof Kieslowski** (sopra) ci si sofferma per 5 secondi, non uno di più (avrebbe annoiato lo spettatore), non uno di meno (il momento sarebbe scivolato via troppo in fretta). Per trovare una zolletta che impiegasse a impregnarsi esattamente il tempo voluto, il regista costrinse uno stagista a trascorrere il pomeriggio alle prese con diversi tipi di zucchero. Il rigorosissimo autore di *Decalogo* sarebbe dunque soddisfatto dell'impresa di **RaroVideo**, che offre ai suoi fedelissimi una nuova edizione della Trilogia dei colori e di *La doppia vita di Veronica* grazie a master che sostituiscono quelli utilizzati dalla BIM per la versione precedente (fuori catalogo). Sarà allora possibile apprezzare una volta di più l'opera di un cineasta che ha fatto del Caso, inteso come abissale gioco del "se...", il nucleo di una riflessione filosofica che si sostanzia in messe in scena nitide, sempre scandite da

musiche che non sono semplici sottolineature, ma elementi drammaturgici (quasi corposi: nei film di Kieslowski sembra di poterla toccare, la musica) in grado di dettare sviluppi della narrazione e punti di ripresa. I film riproposti dalla label sono produzioni francesi (o franco-polacche) che segnano il salto di qualità compiuto da Kieslowski agli inizi degli anni 90. Grazie alle collaborazioni di Piesiewicz alla sceneggiatura e **Preisner** alla colonna sonora, il discorso sul cuore dell'uomo, da sempre al centro della poetica dell'autore, si rarefa e al contempo si solidifica. La musica e le parole gli forniscono un correlativo oggettivo preciso ma mai freddo, eloquente ma mai ridondante (Kieslowski è maestro nell'ariostana arte del levare). La fotografia, le dissolvenze in nero e i movimenti di macchina danno vita a composizioni polifoniche pregne di senso, annidato nei dettagli (lo specifico rumore, il taglio di montaggio), svelato e al contempo nascosto. Così ciò che potrebbe essere oscuro, quasi criptico, si mantiene misterioso ma manifesta un messaggio di cui si fanno portatori le fanciulle speculari, la musicista vedova, il parrucchiere polacco, il misantropo e la pura di cuore, che oggi tornano a risplendere di quella malinconica luminosità garantita dal "sentire" autentico di un genio dell'est. **ILARIA FLOREANO**

Beneficiando della libertà da diritti di cui godevano le opere francesi di Krzysztof Kieslowski, RaroVideo si è accaparrata i quattro titoli in oggetto e ha deciso di distribuirli a scaglioni. Se *Tre colori: Film blu* è disponibile già dal 9 settembre e *Tre colori: Film bianco* dal 23 settembre, a partire dal 21 ottobre saranno immessi sul mercato anche *Tre colori: Film rosso* (a lato, in alto) e *La doppia vita di Veronica* (a lato, in basso), a completare un percorso editoriale compatto a partire dalla veste estetica dei prodotti, offerti al collezionista nella classica veste rosseonera che contraddistingue la label. Booklet critico ed extra sono garantiti anche in questo secondo giro di uscite. Ma le acquisizioni RaroVideo non finiscono qui. Da ottobre, infatti, prepariamoci a una pioggia di titoli, tra cui l'inedito in dvd *Mala noche* di Gus Van Sant.



I testi di Serafino Murri, tratti dalla monografia *Krzysztof Kieslowski* edita da Il castoro, compongono il booklet allegato al disco singolo di *Tre colori: Film blu*. Un saggio sulla Trilogia dei colori, uno sul film, biografia e filmografia del regista per 12 pagine totali. Negli extra del dvd, invece, è presente una lezione di cinema di Kieslowski. **TRE COLORI: FILM BLU DI K. KIESLOWSKI, 1993, RAROVIDEO, € 9,90**



Anche nella confezione del secondo capitolo della Trilogia dei colori sono presenti i contributi critici selezionati dalla monografia su Kieslowski e raccolti nel booklet. Negli extra, sempre una lezione di cinema del maestro polacco incentrata sul titolo proposto, accanto al trailer originale. Una cura del prodotto eccellente. **TRE COLORI: FILM BIANCO DI K. KIESLOWSKI, 1994, RAROVIDEO, € 9,90**