



QUI SOTTO DONNA CI COVA...

Un film ispirato a *Strade morte* di William S. Burroughs, dove si immagina che le donne depositino uova come fossero insetti o pesci...

di Giona A. NAZZARO

Apparentemente imparentato con la genia dei bambini malefici, il film è in realtà il frutto dell'amarezza provata da Cronenberg durante una separazione e un successivo divorzio molto doloroso. Il centro nevralgico del film, da sempre utilizzato come prova inconfutabile della presunta misoginia cronenbergiana, è il corpo femminile e la sua capacità di (ri)produrre altre vite. In realtà **The Brood** è un'opera che deve molto alla poetica di William S. Burroughs e in particolare al tomo centrale della *Notte rossa*, quella *Strade morte* nel quale lo scrittore immagina che per debellare il virus dell'essere di identità le donne possano riprendere a riprodursi fecondando le proprie uova come insetti o pesci. Come una regina madre aliena, gli anni sono quelli, Samantha Egger cova le sue uova, in un orizzonte biologico dal quale il maschio è escluso. La solitudine nel quale il corpo si ristrutturava è il segno di un universo relazionale che si ripensa come rete metastabile e campo di possibilità equiprobabili. L'isteria del linguaggio diventa così instabilità biologica esternando i terrore più profondi di Freud e discendenti. La ribellione delle viscere, la discontinuità del corpo e dei suoi linguaggi, il pasto nudo del crash frontale fra corpo, linguaggio e ragione sono il terreno di un conflitto che assume le sembianze di bambini selvaggi (ancora una volta Burroughs) somiglianti ai discendenti del **Villaggio dei dannati**. Cronenberg intuisce in **The Brood** la solitudine di organismi che per vivere non possono che negarsi l'un l'altro proprio come dei virus. **The Brood** è l'evoluzionismo virale, relazionale, cronenbergiano sviluppato al punto di massima desolazione. Pur dentro le coordinate del genere, il regista le riscrive mettendo in scena un **Kramer contro Kramer** feroce che si combatte al livello delle cellule stesse. La partenogenesi come possibilità estrema della donna di sfuggire al dominio maschile che libera al tempo stesso l'uomo dal dover essere della riproduzione. Feroce, viscerale horror esistenzialista, amarissimo nella sua nera e laica solitudine, **The Brood** è l'apice formale e politico del primo Cronenberg che conclude il primo periplo di un viaggio sentimentale in forma di cantico virale. Un film che lascia un segno profondissimo nell'opera di un cineasta che non avrebbe mai cessato di sorprenderci. ■



BROOD LA COVATA MALEFICA

The Brood / David Cronenberg /
Canada / 1979 / Raro video (DVD
Ita) / ★★★★★