





DVD



di GIORGIO CASARI
e MARIO A. RUMOR



LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO



di essa o ne diventi alleato, è sempre destinato a soccombere. In ogni caso, Volonté è un patrimonio dell'umanità.

ANCORA RAROVIDEO RIPORTA nelle (sempre meno numerose) videoteche due Cronenberg d'annata, *Scanners*, del 1981, e *The Brood - La covata malefica*, del 1979. Sono due spartiacque per la carriera del cineasta canadese: il primo lo allontana definitivamente dal budget dei *b-movies*, il secondo è uno dei suoi migliori lavori di sempre, costruito artigianalmente ma pieno di riflessioni - pessimiste senza scampo - sul mondo in cui viviamo. *Videodrome* (1983) deve ancora arrivare, ma ci siamo molto, molto vicini.

DOPO AVERVI CONSIGLIATO come dvd del mese (scorso numero), la copia restaurata dell'*Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, dobbiamo rincarare felicemente la dose con un cofanetto che Rarovideo dedica a Gian Maria Volonté: tre film interpretati fra il 1970 e il 1973, che ne sottolineano la grandezza di interprete sempre in bilico fra realismo e grottesco. Si tratta di *Uomini contro* di Francesco Rosi, *La classe operaia va in paradiso* di Elio Petri, e di *Sbatti il mostro in prima pagina* di Marco Bellocchio. Giganteggia, come nell'*Indagine*, Petri, che qui descrive la macchina di alienazione della fabbrica in cui il protagonista, che si schiera contro