

FUORI ZONA

di Alberto Pezzotta

↑ Dirk Bogarde (1921-'99) in *Despair*, ispirato al romanzo di Nabokov.

L'ANGOSCIA DI FASSBINDER

In cofanetto i proletari di ***Voglio solo che mi ami*** e l'alta borghesia di ***Despair***

La filmografia di Fassbinder riserva ancora scoperte: e un cofanetto Rarovideo presenta due titoli preziosi scomparsi da un pezzo. Non potrebbero essere più diversi, a dimostrazione della versatilità e del genio del regista. *Voglio solo che mi ami* (citarlo col titolo inglese, come nella copertina del Cd, è da provinciali) è un dramma realistico su un giovane muratore soffocato dalla famiglia, che alla fine esplode. È evidente che

Fassbinder, all'epoca in un momento di crisi, si identifica con lui. Ma anche se l'ambientazione è proletaria, abbondano specchi e riflessi: trappole per l'ego e moltiplicatori di angoscia.

Di specchi è pieno anche il sontuoso e metaforico *Despair*, sempre fotografato da Michael Ballhaus, dove Fassbinder visconteggia a ruota libera: con un gran cast (Dirk Bogarde, mai così isterico, e Andrea Ferreol) e più soldi del solito. Lo sceneggiatore Tom Stoppard adatta un romanzo di Nabokov: una storia di borghesi, doppi e omicidi nella Germania agli albori del nazismo.

Allora sembrò un po' freddo; oggi diverte e inquieta, ed è importante anche perché da qui nasce l'elaborazione formale successiva. Notevoli, in entrambi i film, le colonne sonore di Peer Raben: tra kitsch cercato a bella posta e inaudite raffinatezze, è stato un vero alter ego di Fassbinder. ■

I ONLY WANT YOU LOVE ME
(1976)
DESPAIR
(1977)

Regia Rainer Werner Fassbinder

Etichetta

Rarovideo

Dati tecnici

Audio 2.0,
Video 1.33:1

Edizione

Tedesco/inglese e tedesco

Sottotitoli

Italiano

Qualità tecnica

★★★

Qualità artistica

★★★★

