

# FUORI ZONA

di Alberto Pezzotta



↑ Donatella Turri  
(67 anni)  
e Luigi Tenco  
(1938 - 1967).

## LA CUCCAGNA (Italia 1962)

**Etichetta:**

Raro Video

**Dati tecnici**

Audio 2.0, video 1.85:1

**Edizione**

Italiano

**Qualità tecnica**

★★★★

**Qualità artistica**

★★★★



## LA NOUVELLE VAGUE DI SALCE, LA VIOLENZA DI DI LEO

Da Raro video, due film che raccontano con ironia e con crudezza l'Italia anni '60 e '70

**D**ue film invisibili da decenni, due registi diversamente riscoperti. Reggono alla prova del tempo, al di là degli entusiasmi cinefili? *La cuccagna* di Luciano Salce all'epoca venne ignorato: niente star (tranne Luigi Tenco, contestatario antimilitarista), una storia al femminile che sembra *Il posto* raccontato da Pietrangeli. Visto oggi, brilla di intelligenza (cosceneggiano Vincenzoni e Parise, non a caso), caustico nella satira degli italiani ossessionati dal sesso e dal boom, libero nella forma. È la nouvelle vague

che non ci siamo accorti di avere. Salce per un po' continuò su questa strada, poi venne a patti con i generi e lo star-system; e comunque la sua fama è ancora troppo inferiore ai suoi meriti. Con Fernando di Leo, invece, ormai si rischia la sopravvalutazione. *Il poliziotto è marcio*, certo, ha una trovata di grande forza, nel contesto dell'epoca: Luc Merenda all'inizio è presentato come il tipico commissario di ferro, ma presto scopriamo che prende le mazzette. Il finale è brutale, ma ciò che sta in mezzo è scritto e girato in fretta, e dialogato peggio, tra mélo e macchiette stucchevoli: e solo Salvo Randone (il probo carabiniere babbo dello sbirro) rende il tutto credibile. Non è ai livello dei capolavori del regista: e, paradossalmente, è più un film di contenuti che di stile. ■

## IL POLIZIOTTO È MARCIO (Italia 1974)

**Etichetta:**

Raro Video

**Dati tecnici**

Audio 2.0, video 1.85:1

**Edizione**

Italiano e inglese

**Qualità tecnica**

★★★★

**Qualità artistica**

★★★

