



IL MEGLIO IN DVD

■ IL COFANETTO DI RARO VIDEO Da "Ombre" a "La sera della prima", ecco il genio Cassavetes

È una vera chicca per cinefili, ma anche l'occasione per il grande pubblico di scoprire un cineasta tanto geniale quanto accessibile, il cofanetto che Raro Video dedica a John Cassavetes, il regista americano di origine greca che ha rivoluzionato il cinema d'oltreoceano, abbinando sensibilità espressive europee ad un modo di interpretare la realtà quintessenzialmente yankee. Il cofanetto contiene ben cinque titoli, a cominciare da quello che, nel lontano 1960, gettò il sasso nello stagno della scena cinematografica americana, **Ombre**, frutto del lavoro del laboratorio off-Broadway Actors' Workshop di cui Cassavetes era fondatore: la storia di tre fratelli di colore girata in un bianco e nero sgranato come un docufilm e interpretata secondo le tecniche di improvvisazione che caratterizzavano la recitazione dello stesso Cassavetes – un film rivoluzionario sia nella forma che nei contenuti. Segue **Volti** del '68 in cui appare la moglie Gena Rowlands, girato in 16mm con il solito gruppo di amici fra le mura della loro casa: alla Mostra del cinema Volti vinse il premio per il miglior attore per John Marley, e in seguito fu candidato ad un Oscar per la sceneggiatura. Segue **Una moglie**, strepitoso atto di denuncia femminista (ma Cassavetes l'avrebbe definito «umanista»), ritratto di una donna (Rowlands) sposata ad un italoamericano gretto e maschilista (Peter Falk). Poi **Assassinio di un allibratore** cinese, noir d'atmosfera con un inarrivabile Ben Gazzara, per finire con **La sera della prima** in cui lo stesso Cassavetes recita accanto alla moglie e a Gazzara. Chi fosse digiuno di conoscenze sul cinema di Cassavetes potrà inquadrarlo meglio grazie alle conversazioni fra Bruno Di Marino e Salviano Miceli contenute negli extra, ma Cassavetes si fa capire anche da solo, parlando ai cuori e all'immaginazione di chiunque assista al suo lavoro.