



Uscita fresca fresca targata Rarovideo, *L'odio* è un'opera che ben si presta alle edizioni filologiche della casa distributrice. Manifesto di disagio, fenomeno sociale, affresco di una convivenza (im)possibile tra etnie nelle banlieue parigine, il film di **Kassovitz** precorreva i tempi quando le coscienze erano distanti dai problemi e nessuno, in terra francese o all'estero, considerava quella fiammella di rivolta come il primo bagliore di un fuoco in latenza. Poi venne il film, vennero le guerriglie (quelle vere), venne Sarkozy a definire "feccia" l'essere umano dei sobborghi violenti e *L'odio* fu (ri)considerato per il suo valore profetico. Rarovideo, come sempre, sviscera il fenomeno non limitandosi all'opera in sé e per sé ma seguendo due direttrici critiche. Da una parte l'analisi del contesto culturale, grazie ai contributi di Antonello Piroso, Mario Sesti e Giorgio Gosetti; dall'altra l'approfondimento della carriera pre *Odio* del regista con i cortometraggi *Fierrot le pou* (1990), *Cauchemar blanc* (1991) e *Assassins...* (1992). Completa l'offerta il booklet curato da Boris Sollazzo.



## L'ODIO

DI MATHIEU KASSOVITZ, FRANCIA 1995, DUR. FILM: 95 MIN,  
DUR. EXTRA: 140 MIN CIRCA, RAROVIDEO, PREZZO € 8,99